

## Editorial

ANA ALCÂNTARA

[ana.alcantara@ese.ips.pt](mailto:ana.alcantara@ese.ips.pt)

Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Setúbal (ESE-IPS)  
Instituto de História Contemporânea (IHC- FCSH/NOVA)

ANA SOFIA FERREIRA

[anaferreira@fcs.unl.pt](mailto:anaferreira@fcs.unl.pt)

Instituto de História Contemporânea (IHC-FCSH/NOVA)

ANA MARIA PESSOA

[ana.pessoa@ese.ips.pt](mailto:ana.pessoa@ese.ips.pt)

Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Setúbal (ESE-IPS)

ALBÉRICO AFONSO COSTA

[alberico.afonso@ese.ips.pt](mailto:alberico.afonso@ese.ips.pt)

Instituto de História Contemporânea (IHC-FCSH/NOVA)

*“A história é um relato, uma escrita do passado segundo as modalidades e as regras de um ofício, (...) que tenta responder a questões suscitadas pela memória. A história nasce, portanto, da memória.” (Traverso, 2012, 21)*

Um dos substratos da História local é a interseção entre história e memória, simultaneamente como palco de envolvimento das comunidades com o seu espaço e memória coletiva. É pela ação da História local que práticas sociais e culturais, acontecimentos, e até

personalidades individuais ou coletivas de um determinado território são/foram (des)ocultadas.

Por ter a potencialidade de trabalhar desafios e problemas da “*história geral colocado a testemunhos que proporcionam um campo de experiências restrito*” (Bloch, 1978, 49), a investigação histórica aplicada às realidades locais permite também a articulação de acontecimentos e vivências locais com a produção historiográfica nacional e internacional.

Este número da revista Medi@ções procura contribuir para o debate sobre a atualidade da História local, integrando reflexões, investigações e trabalhos desenvolvidos neste campo historiográfico. Nele se publicam 17 artigos dos muitos originais recebidos sobre temas, metodologias e experiências pedagógicas, comunitárias e/ou de investigação que se alicerçam em estudos locais. Também são publicadas 2 resenhas a livros publicados recentemente onde se vislumbra a longa duração histórica do distrito de Setúbal - um sobre a história do setubalense Bairro do Troino e outro sobre a presença negra nas margens do Sado.

A diversidade temática, sempre sob a ótica do local, inclui análises de percursos biográficos, processos de construção de territorialidades, especificidades políticas (anarquismo, burguesia e elites regionais, oposição ao Estado Novo, reforma agrária), artigos sobre religião, formação e educação de minorias, assim como aspetos nacionais de resistência a estruturas emanadas do poder nacional. Uma problematização sobre a construção da história local encerra este número da revista.

Um conjunto de autores/as, de origens institucionais diversas (universidades, centros de investigação e não afiliados/as) constituem também uma fonte de diversidade no que respeita a opções metodológicas e genealogias ideológicas e conceituais. Abrange-se, também por isso, um horizonte cronológico alargado (do século XVIII à atualidade) e uma área territorial que parte de Setúbal cidade até à orla sul do atual distrito e ao Alentejo e, para norte, até à Beira Baixa e Vila Nova de Gaia.

Como critérios de organização dos artigos neste número da revista, optámos por seguir do particular para o geral e, uma vez que este é o território em que nos posicionamos, partir de Setúbal ou área do atual distrito para o resto do país.

A História local assume-se como referente para a apropriação e conhecimento do passado dos territórios e das suas gentes, mas também para a projeção futura das comunidades. Neste quadro, faz todo sentido que a Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Setúbal - espaço de ensino e de investigação alicerçado no contacto com o território, que tem na sua matriz inicial a determinação de um entrosamento permanente com a região – dedique este número da sua revista Medi@ções à História local.

#### **Referências Bibliográficas**

- Traverso, Enzo. (2012). *O passado, modos de usar*. Lisboa: Edições Unipop
- Bloch, Marc. (1978). *La Historia rural francesa*. Barcelona: Editorial Crítica